

GIDON KREMER  
KREMERATA BALTICA

*ppp*



Pēteris Plakidis  
Kristaps Pētersons  
Georgs Pelēcis

SKANI



**WITH THIS *KREMERATA BALTICA* ALBUM,** I am delighted both celebrate our 25th anniversary and offer music lovers all over the world compositions that have been made in my homeland. Latvia's most creative composers are strongly associated with our orchestra and have dedicated wonderful music to it. I hope these works will inspire our listeners and we will see this music as a step by *Kremerata Baltica* towards the future.

**Gidon Kremer,**  
*Kremerata Baltica* soloist and artistic director since 1997

**MAN IR PRIEKŠ** ar šo *Kremerata Baltica* albumu ne tikai nosvinēt mūsu 25 gadu jubileju, bet arī piedāvāt mūzikas mīļotājiem visā pasaulē skaņdarbus, kuri ir tapuši manā dzimtenē. Latvijas visradošākie komponisti ir saistīti ar mūsu orķestri un veltījuši tam brīnišķīgus darbus. Es ceru, ka tie iedvesmos mūsu klausītājus, un mēs šo mūziku uztversim kā *Kremerata Baltica* soli ceļā uz nākotni.

**Gidons Krēmers,**  
*Kremerata Baltica* mākslinieciskais vadītājs  
un solists kopš 1997. gada

## **PĒTERIS PLAKIDIS**

Mazs koncerts divām vijolēm / *Little Concerto for two violins*

- |   |  |      |
|---|--|------|
| 1 | I. Sadziedāšanās / <i>Singing Together</i> | 3:21 |
| 2 | II. Vakara mūzika / <i>Evening Music</i>   | 7:34 |
| 3 | III. Ceļš / <i>The Road</i>                | 5:50 |

## **KRISTAPS PĒTERSONS**

- |   |  |      |
|---|--|------|
| 4 | <i>Ground</i> kontrabasam solo / <i>for double bass solo</i>   | 4:44 |
| 5 | $\pi = 3,14$ diviem kontrabasiem, sitaminstrumentiem un ierakstam<br>/ <i>for two double basses, percussion, and recording</i> | 8:46 |

Mūzika lielam ansamblim / *Music for a Large Ensemble*

- |   |              |      |
|---|--------------|------|
| 6 | I. ♪ = 124   | 0:52 |
| 7 | II. ♪ = 82   | 2:29 |
| 8 | III. ♪ = 124 | 5:35 |

## **GEORGS PELĒCIS**

Trīs skaņdarbi no krājuma *Fiori Musicali* / *Three pieces from Fiori Musicali*

- |    |   |      |
|----|---|------|
| 9  | Vientuļā kalla / <i>The Lone Calla</i>      | 4:41 |
| 10 | Peoniju deja / <i>Dance of the Peonies</i>  | 5:44 |
| 11 | Kosmejas skumjas / <i>Cosmea Melancholy</i> | 4:17 |

**TT: 54:22**

**Gidon Kremer**, violin (1-3, 11)  
**Madara Pētersone**, violin (1-3)  
**Kristaps Pētersons**, double bass (4, 5)  
**Iurii Gavrilyuk**, double bass (5)  
**Andrei Pushkarev**, vibraphone (5, 9, 11)  
**Kremerata Baltica** (9-11)  
**Kremerata Lettonica** (6-8)

Recorded in: Riga Recording Studio,  
Latvian Radio Studio 1, 2021 & 2022  
Recording producer, editing, mixing, mastering:  
**Varis Kurmiņš**

Booklet text: **Ingrīda Zemzare**

English translation: **Amanda Zaeska**

Photos: **Jevgeņija Frolova, Edmunds Mickus,**  
**Maksims Novikovs, Angie Kremer**

Design: **Kirils Šmeļkovs**

Executive producer: **Ingrīda Zemzare, Egīls Šēfers**

© Kremerata Baltica, 2022

© Kremerata Baltica & LMIC/SKANI 139, 2022

skani.lv

K R E M E R A T A  
B A L T I C A



LATVIJAS MŪZIKAS  
INFORMĀCIJAS CENTRS

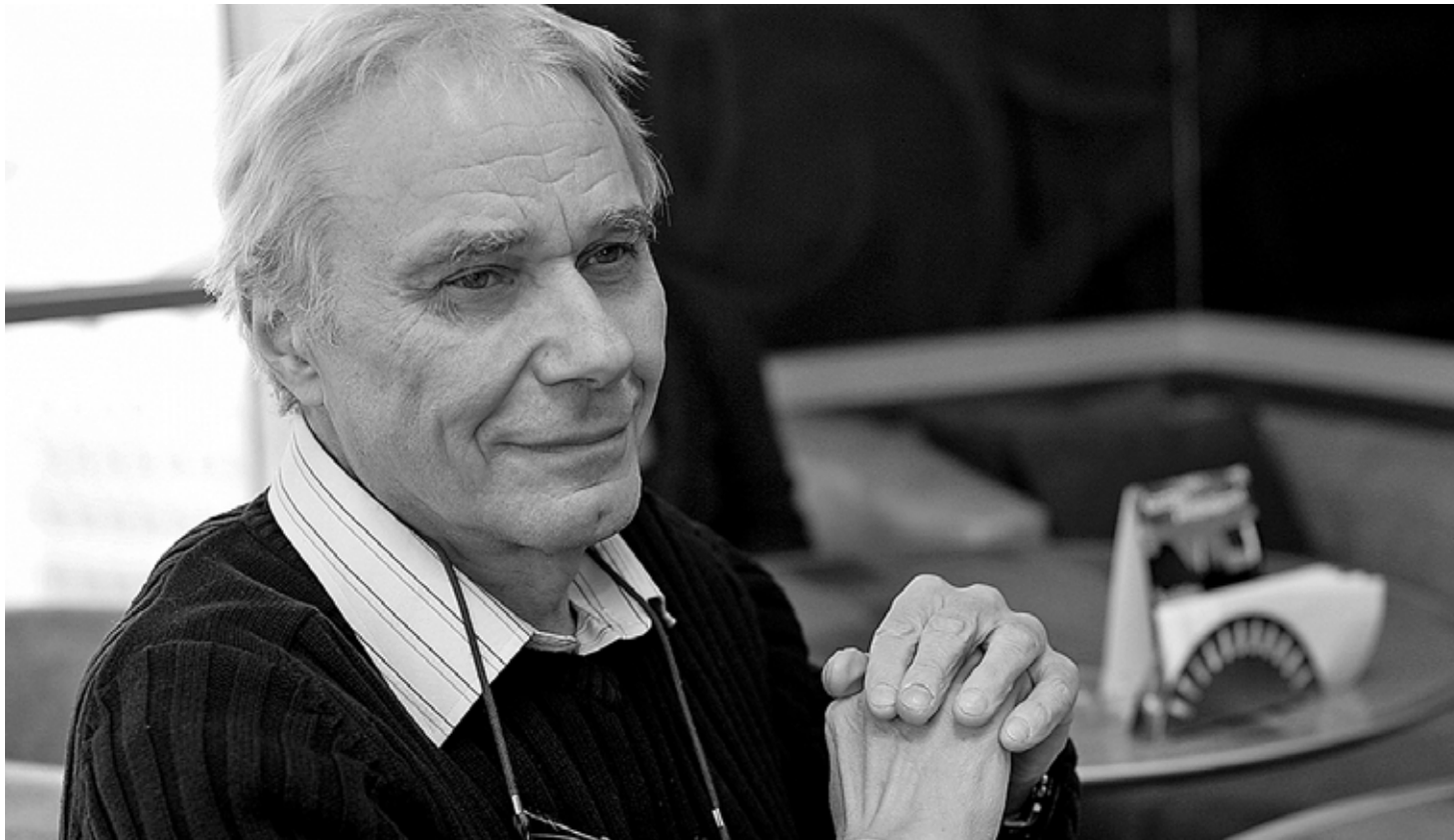


Kultūras ministrija



VALSTS  
KULTŪRKAPITĀLA FONDS

## PĒTERIS PLAKIDIS



My ideal is to serve music.  
In whatever form that may be, I take  
great joy in being a servant to this lady.

Mans ideāls — kalpošana mūzikai. Lai  
kādās formās tas izpaustos, es ar lielu  
prieku jūtos kā šīs kundzes kalps.

**T**he Little Concerto for two violins (1991) premiered on August 18, 1991, in the Wagner Hall in Riga. It was performed by Aīda Grieze and Andris Pauls, to whom it is also dedicated. Precisely thirty years later, Gidon Kremer and Madara Pētersone recorded the concerto specially for this album.

The very nature of chamber music — the subtlety of feeling, the love towards detail, the sensitivity to one’s fellow musicians and the approach to music as a living organism — guided the compositional thought process of Pēteris Plakidis throughout his varied oeuvre. The Little Concerto shows just how capacious such chamber music can be. It can produce the volume of a concerto or symphony with the voices of just two instruments. Plakidis was well acquainted with all of the musical instruments, and this composition combines the essence of the concerto genre — namely, to show what an instrument is capable of and what a performer can achieve with that —

with chamber music’s characteristic attention to every detail. It also captures in a very personal way something of a short Latvian summer evening and the cyclical path of the sun.

Madara Pētersone: “I still remember seeing Pēteris Plakidis in the corridors of the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music as if it were just yesterday. He radiated great warmth, but at the same time you never really knew what he was thinking. You couldn’t tell from his face what he was mulling over in his mind.

“The Little Concerto for two violins is quintessentially Plakidis — it smiles and has lightness, but there’s also mystery and zest.”

**PĒTERIS PLAKIDIS** (1947–2017) is the greatest poet and interpreter of music among Latvian composers. According to his biography, he was also the “most academic”, because once he began his studies at the Jāzeps Vītols Latvian Aca-

demy of Music, he never left the school. Studies in composition were followed by an assistantship and then a professorship. He also had the most typical path of a Latvian composer regarding education and career: the Emīls Dārziņš Music School, the conservatory, head of the music department at the Latvian National Theatre, a popular composer of film music, also a co-creator of wonderful animated films.

And yet, Plakidis' contribution is special, incomparable not only because of his prodigious talent but also because of his rich, multifaceted life in music. He embodied the bonds of artistic fraternity between composer and performer, between members of a chamber ensemble, between poetry and music, between poets and musicians. These bonds were stronger than any external conditions; Plakidis belonged to an age of musical "insiders" where only talent and insight mattered.

Plakidis' contributions as a composer and per-

former have been of equal significance. Whether it be his own solo in the masterpiece of his youth "Music for Piano, String Orchestra and Timpani"; or the "The Transatlantic Trio" instrumental chamber ensemble together with Ivars Bezprozvanovs and Eric Mandat; or the unforgettable duets with his wife, Maija Krīgena, to whom he dedicated the most beautiful interpretations of Latvian poetry by Rainis, Ojārs Vāciētis, Imants Ziedonis, Māris Čaklais and Knuts Skujenieks, Plakidis' music and piano performances have built a lasting and subtle bridge to the listener.

Plakidis was a loyal friend of and collaborator with *Kremerata Baltica*, dedicating his composition "Musica Jubilata" to the 10th anniversary of the orchestra. Gidon Kremer also premiered Plakidis' "Open-Air Music" for violin and symphony orchestra during the 2003 Latvian Song Festival. Plakidis' music is regularly performed at the *Kremerata Baltica* festivals.

“Mazs koncerts” divām vijolēm pirmo reizi skanēja 1991. gada 18. augustā Vāgnera zālē. To spēlēja Aīda Grieze un Andris Pauls, kuriem skaņdarbs veltīts. Tieši pēc 30 gadiem to īpaši šim albumam ieskaņoja Gidons Krēmers un Madara Pētersone.

Pati kamermuzicēšanas daba — izjūtas smalkums, mīlestība pret detaļām, iejūtība pret partneriem un mūziku kā dzīvu organismu — ir vadījusi Pētera Plakida komponista domu visā viņa daudzveidīgajā daiļradē. “Mazs koncerts” parāda, cik ietilpīga var būt šāda kamermuzicēšana. Tā spēj radīt koncerta vai simfonijas apjomu tikai divu instrumentu balsīs.

Plakidis ir instrumentu pazinējs, un koncerta žanra būtība — parādīt, ko instruments var dot un ko izpildītājs spēj ar to panākt — te savienota ar kamermuzicēšanas iedziļināšanos katrā detaļā. Kaut kas no īsās Latvijas vasaras vakara un saules gaitas cikliskuma te tverts ļoti personiski.

Madara Pētersone: “Manu acu priekšā kā šo-

dien ir tie mirkļi, kad redzēju Pēteri J. Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas gaitenēs. No viņa staroja liels siltums, bet tajā pašā laikā nekad nevarēja zināt, kas viņam aiz ādas. Viņa sejā nevarēja nolasīt, ko viņš patiesi domā. “Mazs koncerts” divām vijolēm ir izteikts Pēteris — ar smaidu, ar vieglumu, bet tajā pašā laikā — ar noslēpumu un ziķerību.”

**PĒTERIS PLAKIDIS** (1947–2017) ir lielākais mūzikas dzejnieks un interprets, kādu pazīstam latviešu komponistu vidū. Pēc biogrāfijas datiem — arī “visakadēmiskākais”, jo, kopš pats sācis studijas Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā, tā arī no tās nav šķīries. Kompozīcijas klase, asistentūra, profesūra. Arī vistipiskākais latviešu komponista izglītības un darba ceļš — Dārziņskola, Konservatorija, Nacionālā teātra mūzikas daļas vadītājs, iecienīts kino komponists, arī izcilo leļļu filmu līdzradītājs.

Un tomēr Pētera Plakida devums ir īpašs, ne ar ko citu nesalīdzināms ne tikai viņa brīnumainā



talanta dēļ, bet arī ar viņa pilnskanīgo, daudzpusīgo dzīvi mūzikā. Viņš iemiesoja mākslas brālības saites starp komponistu un interpretu, starp kameransambļa dalībniekiem, starp dzeju un mūziku, starp dzejniekiem un mūziķiem. Tās bija spēcīgākas par jebkuru konjunktūru. Viņš piederēja mūzikas “savējo” laikmetam, kur tikai talants un izpratne bija svarīgi.

Pētera Plakida komponista un interpreta devums ir vienlīdz nozīmīgi. Vai tas būtu viņa paša solo jaunības šedevrā “Mūzika klavierēm, stīgām un timpāniem”, vai instrumentālais kameransamblis ar Ivaru Bezprozvanovu un Eriku Mandatu

*Transatlantic Trio*, vai neaizmirstamie dueti ar dzīvesbiedri Maiju Krīģenu, kam veltīti skaistākie latviešu dzejas lasījumi. Rainis, Ojārs Vācietis, Imants Ziedonis, Māris Čaklais, Knuts Skujenieks Pētera Plakida mūzikā un klavierspēlē ir atraduši noturīgu un smalku tiltu uz klausītāju.

Pēteris Plakidis ir bijis *Kremerata Baltica* uzticams draugs un domubiedrs, veltījis skaņdarbu *Musica Jubilate* orķestra desmitajai gadadienai, bet 2003. gada Dziesmusvētkos Gidons Krēmers pirmais atskaņoja viņa “Brīvdabas mūziku” vijolei un simfoniskajam orķestrim. Viņa mūzika regulāri skan *Kremerata Baltica* festivālos.

## KRISTAPS PĒTERSONS

**G**round premiered in the summer of 1999 at a garden concert at the Valmiera Music School.

Kristaps Pētersons: “At that time, I had been very influenced by Henry Purcell’s grounds and wanted to write something similar. Of course, I didn’t succeed, because his grounds are two-part compositions and I only know how to play one note at a time on double bass. But I hope that, in itself, the pursuit of the ideal is worth something.”

$\pi = 3.14$  for two double basses, percussion and recording was composed specially for this *Krem-erata Baltica* album. Pētersons is at times inspired by transcendent, even mystical things, yet at the same time his music possesses a mathematical precision and composure that gives the impression of immediacy and directness. The irrational



number  $\pi$  (or pi or P) playfully relates to something as barely determinable to the ear as the tuning of a piano. One could even say that this piece provides the key to the concept of this album.

Kristaps Pētersons: “The number  $\pi$  is very mysterious. Just like the circular ‘orthography’ in the wonderful film *Arrival*. The composition searches for a path that might lead to an understanding of this number through music.”

Music for a Large Ensemble was written specially for the musicians of *Kremerata Lettonica*. It premiered on May 22, 2021, at the Wagner Hall in Riga as part of a concert honouring the centenary of diplomatic relations between Latvia and Germany.

Kristaps Pētersons: “The composition has three movements. The first two are laconic, monotonous dead ends of sounds. The third movement is longer and comprises seven aural spaces united by a pulse. The music tells the story.”

**KRISTAPS PĒTERSONS** was born in 1982 in Valmiera, Latvia. He holds a bachelor’s degree with highest honours in double bass and composition (2005) and a master’s degree in composition (2007) from the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music. For outstanding accomplishments during his studies, he received the Arnolds Šturms Award and the Tālivaldis Ķeniņš Award. Pētersons has been a musician with the Latvian National Symphony Orchestra since 2005 and a musician and soloist with *Kremerata Baltica* since 2015.

Pētersons’ music has been performed at festivals of contemporary music in Latvia, including *Skaņu Mežs*, *Arēna*, *Saxophonia*, Autumn Music, Latvian New Music Days, the Introvert Music Festival and the *Kremerata Baltica* festival.

In 2010, he was awarded first place in the young composers’ category at the UNESCO-organised International Rostrum of Composers competition for his composition *Twilight Chants*

recorded by the Latvian Radio Choir. His symphonic miniature *Chess* received the 2012 Latvian Copyright Infinity Award award, and his opera *Mikhail and Mikhail Play Chess* won the Latvian Grand Music Award for production of the year in 2014. In 2017, together with artists Anna Salmane and Krišs Salmanis, he also received the Purvītis Prize — Latvia's most prestigious award for the visual arts — for the *Dziesma* (Song) exhibition, which called for a rethinking of the system of national values established in the 20th century and asked viewers/listeners to respond whether it still corresponds to the 21st century.

Kristaps Pētersons: “Art is a costly privilege. In a way, it is fascinating how the Almighty has organised the world — both in real life and in the arts we are forced to reckon with the draconian laws of material elements. We must overcome resistance, and that is stimulating.

Additionally, if reality is characterised by incompleteness, then art is potentially closer to the ideal we aspire to. This is evidenced by the way any idea, even a practical one, develops — how marvellously it can be realised in art, but how many times it fails in real life.”

**G**round pirmatskaņojumu piedzīvoja 1999. gadā vasarā Valmieras Mūzikas skolas dārza koncertā.

Kristaps Pētersons: “Tajā laikā mani bija ļoti iespaidojuši Henrija Pērsela graundi. Ļoti gribējās uzrakstīt ko līdzīgu. Tas, protams, nesanāca, jo Pērsela graundi ir divbalsīgi, bet uz kontrabasa protu spēlēt tikai vienbalsīgi. Tomēr ceru, ka pati tiekšanās uz ideālu ir kā vērts.”

$\pi = 3,14$  diviem kontrabasiem, sitam-instrumentiem un ierakstam ir rakstīts īpaši šim *Kremerata Baltica* albumam “PPP”. Komponistu palīkam iedvesmo gluži pārpasaulīgas, pat mistiskas lietas, tajā pašā laikā viņa mūzikai piemīt matemātiska precizitāte un izsvērtība, kas rada nepastarpinātības, tiešuma iespaidu. Iracionālais skaitlis  $\pi$  (jeb pī jeb P) rotaļīgi sasaucas ar kaut ko tik tikko ausij nosakāmu kā klavieru skaņojums. Varētu pat teikt, ka šis darbs ir albuma idejas atslēga.

Kristaps Pētersons: “Skaitlis  $\pi$  ir ļoti noslēpumains. Gluži kā apļveidīgās zīmes brīnišķīgajā

filmā *Arrival*. Skaņdarbs meklē taciņu, pa kuru ejot varētu nonākt pie šī skaitļa izpratnes no mūzikas puses.”

“Mūzika lielam ansamblim” rakstīta īpaši *Kremerata Lettonica* mūziķiem. Skaņdarba pirmatskaņojums notika koncertā 2021. gada 22. maijā Vāgnera zālē par godu Latvijas un Vācijas diplomātisko attiecību simtgadei.

Kristaps Pētersons: “Skaņdarbam ir trīs daļas. Pirmās divas daļas ir lakoniski, monotona rakstura skaņu strupceļi. Trešā daļa ir izvērsta. Tā sevī ietver septiņas audiālas telpas, kuras vieno pulss. Mūzika stāsta stāstu.”

**KRISTAPS PĒTERSONS** dzimis 1982. gadā Valmierā. Mācījies Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā, ar augstāko novērtējumu ieguvis bakalaura grādu gan kontrabasa, gan kompozīcijas specialitātēs (2005) un maģistra grādu kompozīcijā (2007). Mācību laikā par izcilām sekmēm saņēmis Arnolda Šturma balvu un Tālivalda Ķeniņa

balvu. Kopš 2005. gada K. Pētersons ir Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra mūziķis, kopš 2015. gada – Kremerata Baltica mūziķis un solists.

K. Pētersona mūzika atskaņota laikmetīgās mūzikas festivālos Latvijā (“Skaņu mežs”, “Arēna”, *Saxophonia*, “Rudens mūzika”, “Latvijas Jaunās mūzikas dienas”, Introvertās mūzikas festivāls, *Kremerata Baltica* festivāli). 2010. gadā Latvijas Radio kora ieskaņotais opuss “Mijkrēšļa dziedājumi” UNESCO rīkotajā Starptautiskajā kompozīciju konkursā ROSTRUM ieguva galveno balvu jauno komponistu kategorijā. Saņēmis “Autortiesību bezgalības balvu 2012” par simfonisko miniatūru “Šahs” kā visvairāk skanējušo akadēmiskās mūzikas skaņdarbu Latvijā un viņa opera-lekcija “Mihails un Mihails spēlē šahu” atzinīgi novērtēta ar “Latvijas Gāzes” Gada balvu par īpašiem mākslinieciskiem sasniegumiem, kā arī ar “Lielo mūzikas

balvu 2014” kategorijā “Gada uzvedums”. Kopā ar māksliniekiem Krišu Salmani un Annu Salmani ieguvis arī Purvīša balvu par izstādi “Dziesma”, kas aicināja pārskatīt 20. gadsimtā nostiprināto nacionālo vērtību sistēmu un lika skatītājam/klausītājam atbildēt uz jautājumu – vai tā atbilst arī 21. gadsimtam?

Kristaps Pētersons: “Māksla ir privilēģija par augstu cenu. Savā ziņā pat valdzinošs ir veids kā Visaugstākais iekārtojis pasauli — gan reālajā, gan mākslas sfērā esam spiesti rēķināties ar drakoniskām materiālo elementu likumībām. Mums nākas pārvarēt pretestību, un tas ir stimulējoši. Turklāt, ja realitāti raksturo nepilnību kopums, tad māksla ir potenciāli tuvāka vēlamojam ideālam. To apliecina jebkuras arī lietišķas idejas attīstības ceļš — cik kolosāli to var realizēt mākslā, bet kā tā daudzreiz izčākst reālajā dzīvē.” (lmic.lv)

## GEORGS PELĒCIS



*The Fiori Musicali* collection of compositions is like a follow-up by Georgs Pelēcis to *Flowering Jasmine*, an opus he wrote in 2007 for Gidon Kremer that has gone on to earn the love of audiences since its premiere at the “Born in Riga” concert in honour of Riga as the European Capital of Culture, at which Kremer introduced the young talent Daniil Bulayev.

“The Lone Calla” (2017) for vibraphone and chamber orchestra as well as *Cosmea Melancholy* (2020) for violin, vibraphone and string orchestra make their premieres on this album, where they feature soloists Gidon Kremer and Andrei Pushkarov with the *Kremerata Baltica* orchestra. “Dance of the Peonies” (2020) for string orchestra was first performed at the Great Amber Concert Hall in

Liepāja, Latvia, at *Kremerata Baltica*'s 25th-anniversary concert on February 18, 2022.

Pelēcis named this blooming garden *Fiori Musicali* after Girolamo Frescobaldi's collection of liturgical organ music from the 17th century.

Georgs Pelēcis: "I write music to express my delight in the mightiness and beauty of God's creation. The natural elements and landscapes, the seasons, flora and fauna are life's inexhaustible forms and the endless variations of its beauty. God's world is in constant bloom, both literally and figuratively. And flowers are probably the most obvious symbol of a blooming world. That is why I wished to name a collection of compositions after flowers, in order to leave a little fragrant garden of my own in the infinite expanse of music."

**GEORGS PELĒCIS** (1947) is a composer and significant researcher and scholar of the history and theory of counterpoint. He studied at the Emīls Dārziņš Music High School in Riga and,

encouraged by his classmate Gidon Kremer, continued his education at the Pyotr Tchaikovsky Moscow State Conservatory, where he studied composition under Aram Khachaturian, graduating in 1970. Seven years later at the same institution, he completed graduate studies in music theory under Vladimir Protopopov. Pelēcis began teaching polyphony at the Latvian State Conservatory (later, the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music) in 1970 and became a professor there in 1990.

Pelēcis' main disciplines are counterpoint and fugue, about which he has authored more than thirty scholarly papers. His study "Palestrina's Principles of Polyphony and Traditions of the Vocal Polyphonic Era" (Dr. habil. art, 1990) was highly acclaimed internationally and awarded a medal by the International Palestrina Centre in Rome in 1993.

Pelēcis is a unique phenomenon in the cultural scene of the 20th/21st century. His ideal is



euphony and harmony. His music is dominated by naive, cheerful and brave characters that exist alongside a melancholic reverie. So simple that one cannot help but smile. So refined that one must wonder at it. Violinist Gidon Kremer — a friend since their youth — has proven to be a remarkable interpreter of Pelēcis' music and an ambassador of his work. Kremer is credited with bringing Pelēcis' music to international attention, beginning with the works *Nevertheless* (1994), *Meeting with a Friend* (2001), *Astor Piazzolla, Oscar Strock and Me* (2001), *Flowering Jasmine* (2007) and others.

Georga Pelēča skaņdarbu krājums *Fiori Musicali* top kā turpinājums Gidonam Krēmeram rakstītajam opusam “Plaukstošs jasmīns” (2007), kurš ieguvis nedalītu publikas mīlestību kopš tā pirm-atskaņojuma Rīgas — Eiropas kultūras galvaspilsētas koncertā *Born in Riga*, kur Gidons Krēmers iepazīstināja publiku ar jauno talantu Daniilu Bulajevu.

Skaņdarbus “Vientuļa kalla” (2017) vibrofonam un kamerorķestrim un “Kosmejas skumjas” (2020) vijolei, vibrofonam un stīgu orķestrim solisti Gidons Krēmers un Andrejs Puškarevs ar orķestri *Kremerata Baltica* pirmo reizi atskaņo šī albuma ierakstā.

“Peoniju deja” (2020) stīgu orķestrim pirmo reizi skanēja koncertzālē “Lielais dzintars” Liepājā 2022. gada 18. februārī *Kremerata Baltica* 25 gadu jubilejas koncertā.

Savu ziedošo dārzu komponists nosaucis par *Fiori Musicali* — kā Džirolamo Freskobaldi 17. gadsimta liturģisko ērģeļdarbu krājumu.

Georgs Pelēcis: “Es rakstu mūziku, lai izteiktu



## GIDON KREMER



**GIDON KREMER** (1947) is a violinist and the founder and artistic director of the *Kremerata Baltica* orchestra. He has established a worldwide reputation as one of his generation's most original and compelling artists. His repertoire encompasses standard classical scores and music by leading 20th- and 21st-century composers. Kremer has performed many important new compositions, several of which have been dedicated to him. His name is closely associated with such composers as Alfred Schnittke, Arvo Pärt, Giya Kancheli, Sofia Gubaidulina, Valentin Silvestrov, Luigi Nono, Edison Denisov, Aribert Reimann, Pēteris Vasks, John Adams, Victor Kissine, Michael Nyman, Philip Glass, Leonid Desyatnikov and Astor Piazzolla, whose works he performs in ways that respect tradition while being fully alive to their freshness and originality.

It is fair to say that no other soloist of comparable international stature has done more to promote the cause of contemporary composers and

new music. Kremer has recorded over 120 albums, many of which have received prestigious international awards in recognition of their exceptional interpretative insights.

His long list of honours and awards includes the Ernst von Siemens Musikpreis, the Bundesverdienstkreuz, Moscow's Triumph Prize, the UNESCO Prize and the *Una vita nella musica* Artur Rubinstein Award. In 2016, Kremer received the Praemium Imperiale Prize, which is widely considered to be the Nobel Prize of music. In 1997, he founded the *Kremerata Baltica* chamber orchestra to foster outstanding young musicians from the Baltic states.

The ensemble has recorded almost 30 albums for *Nonesuch*, *Deutsche Grammophon*, *ECM*, *Accentus*, and other labels. His commitment to the rediscovery of the composer Mieczysław Weinberg should also be emphasised. In his 75th year of life, Kremer devotes the *PPP* album to the music of his native land.



Violinist **MADARA PĒTERSONE** (1988) has a bachelor's degree from the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music and a master's degree as well as a solo diploma from the Royal Danish Academy of Music. In addition to masterclasses with violin-

ists Gerhard Schulz, Gunnar Larsen, Ernst Kovacic and Roman Nodel, Pētersone has also had the good fortune of receiving musical guidance from violist Tim Frederiksen, clarinettist Mate Bekavac and violinist Rainer Schmidt.

Pētersone is a chamber musician at heart — she seeks dialogue in everything. Chamber music is her passion, from the Menuhin Festival in Gstaad, the Weinberg Festival at the Musikverein in Vienna and the Lockenhaus Festival to the extraordinary outdoor concerts at the *I Suonni delle Dolomiti* (Sounds of the Dolomites) festival in Italy and chamber concerts in her native Latvia.

Since 2014, she has played duets in concert with Gidon Kremer, and their album of Mieczysław Weinberg's Sonata for Two Violins was released by *Accentus* in 2021. Pētersone became the second concertmaster of *Kremerata Baltica* soon after joining the ensemble in 2012, and in 2021 she took over the leadership of the newly founded *Kremerata Lettonica* ensemble.

**GIDONS KRĒMERS** (1947) — vijolnieks, orķestra *Kremerata Baltica* dibinātājs un māksliniecis-kais vadītājs. Iemantojis reputāciju kā viens no savas paaudzes oriģinālākajiem un pārliecinošākajiem māksliniekiem pasaulē. Viņa repertuārs ietver gan standarta klasiskās partitūras, gan vadošo 20. un 21. gadsimta komponistu mūziku. Mūziķis ir pirmatskaņotājs daudziem nozīmīgiem skaņdarbiem, no kuriem vairums ir veltīti viņam.

Gidona Krēmera vārds ir cieši saistīts ar tādiem komponistiem kā Alfrēds Šnitke, Arvo Perts, Gija Kančeli, Sofija Gubaiduļina, Valentīns Silvestrovs, Luidži Nono, Edisons Deņisovs, Ariberts Reimans, Pēteris Vasks, Džons Adamss, Viktors Kisins, Maikls Naimens, Filips Glāss, Leonīds Desjatņikovs un Astors Pjacula, kura darbus viņš izpilda tradīciju cienītā veidā, vienlaikus pilnībā izdzīvojot to svaigumu un oriģinalitāti. Šajā ziņā viņa devums jaunās mūzikas attīstībai ir unikāls. Gidons Krēmers ir ierakstījis vairāk nekā 120 al-

bumus, no kuriem daudzi ir saņēmuši nozīmīgas starptautiskas balvas, atzīstot viņa izcilās interpretas spējas. Vijolnieka garajā apbalvojumu un prēmiju sarakstā ir *Ernst von Siemens Musikpreis*, *Bundesverdienstkreuz*, Maskavas Triumfa balva, UNESCO balva un *Una Vita Nella Musica* — Artura Rubinšteina balva.

2016. gadā Gidons Krēmers ir saņēmis *Praemium Imperiale* balvu, kas tiek plaši uzskatīta par Nobela prēmiju mūzikā.

1997. gadā Gidons Krēmers nodibināja kamerorķestri *Kremerata Baltica*, lai audzinātu izcilus jaunus mūziķus no Baltijas valstīm. Ansamblis plaši koncertē un ir ierakstījis gandrīz 30 albumus izdevniecībām *Nonesuch*, *Deutsche Grammophon*, *ECM*, *Accentus* u. c. Jāizceļ arī viņa īpašie nopelni komponista Mečislava Veinberga jaunatklāšanā.

Albumu “PPP” savā 75. jubilejas gadā Gidons Krēmers ir pilnībā veltījis savas dzimtās Latvijas mūzikai.

**MADARA PĒTERSONE** (vijole, 1988) ir pabeigusi bakalaura studijas Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā un ieguvusi maģistra grādu un Solo diplomu Dānijas Karaliskajā Mūzikas akadēmijā. Blakus meistarklasēm pie vijolniekiem Gerharda Šulca, Gunāra Larsena, Ernsta Kovačiča un Romana Nodela, Madarai ir bijusi iespēja papildināties pie altista Tima Frederiksenā, klarnetista Mates Bekavača un vijolnieka Reinerā Šmita.

Madara sirdī ir kamermūziķe — viņa it visā meklē dialogu.

Kamermūzika ir viņas kaislība un aizrautība

Menuhina festivālā Gštādē, Veinberga festivālā Vīnes *Musikverein*, Lokenhauzas festivālā, kā arī neierastajos brīvdabas koncertos festivālā “Dolomītu skaņas” Itālijā vai iestudējot kamermūziku daudzos festivālos dzimtajā Latvijā.

No 2014. gada spēlē koncertos duetā ar Gidonu Krēmeru, un 2021. gadā izdevniecība *Accentus* laidusi klajā albumu ar Mečislava Veinberga Sonāti divām vijolēm. Madara kļuva par *Kremerata Baltica* otro koncertmeistari drīz pēc pievienošanās ansamblim 2012. gadā, un 2021. gadā viņa uzsāka jaundibināta ansambļa *Kremerata Lettonica* vadību.



**ANDREI PUSHKAREV** (1974), vibraphone, began his studies at the Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music in Kyiv in 1992. While focusing on orchestral percussion, he also began to arrange music and compose works of his own. In 1995, he won first prize in the newly established “New Names of Ukraine” competition. Pushkarev has gone on to receive the Pro Europe Foundation Prize (2004), the *Deutsche Schallplatte* award for the solo album *Bach Vibrations* (2007) and a nomination for the Latvian Grand Music Award (2020). Pushkarev has arranged two ballets: *Don Juan* (2017) and *The Lady of the Camellias* (2020). He has also arranged and composed much music for the *Kremerata Baltica* orchestra, in which he has performed both as an orchestra musician and a soloist since 1999.



**ANDREJS PUŠKAREVS** (vibrofons, 1974) studējis sitaminstrumentu spēli Kijevas P. Čaikovska Nacionālajā konservatorijā no 1992. gada. Jau studiju laikā pievērsies patstāvīgam radošam darbam komponējot un aranžējot. 1995. gadā Andrejs izcīna I vietu jaundibinātajā konkursā “Jauni vārdi Ukrainai”, turpmāk saņem balvas *Pro Europe Foundation Prize* (2004), *Deutsche Schallplatte* par solo albumu *Bach Vibrations* (2007) un Lielās mūzikas balvas nomināciju par izcilu darbu ansablī (2020). Ir divu baletu — “Dons Žuans” (2017) un “Dāma ar kamēlijām” (2020) — autors.

Daudz aranžējis un komponējis orķestrim *Kremerata Baltica*, spēlē kā orķestra mūziķis un solists kopš 1999. gada.

**IURII GAVRYLIUK** (1991) began studying double bass in Rivne, Ukraine. In 2011, he received a full scholarship to continue his education at the Guildhall School of Music and Drama in London. He has received first prize in the Eugene Coca competition in Chişinău and third prize in the Bass 2014 competition in Amsterdam. Having performed with the London Symphony Orchestra, the Netherlands Philharmonic Orchestra and other orchestras, Gavryliuk became a member of *Kremerata Baltica* in 2015.



**JURIJS GAVRIĻUKS** (1991) kontrabasa spēli mācījās Rivnā, Ukrainā. 2011. gadā ieguva pilnu stipendiju Gildholas Mūzikas un drāmas skolā Londonā. J. Kokas konkursa Kišeņevā uzvarētājs un Amsterdamas konkursa *Bass 2014* laureāts. Spēlējis ar Londonas simfonisko orķestri, Nīderlandes filharmonijas orķestri, *Kremerata Baltica* mūziķis kopš 2015. gada.



## KREMERATA BALTICA

Founded in 1997 by renowned violinist Gidon Kremer, the Grammy Award-winning *Kremerata Baltica* chamber orchestra is considered one of Europe's most prominent international ensembles. Maestro Kremer intentionally selected young, enthusiastic musicians to stave off the dreaded "orchestritis" that afflicts many professional orchestral players. Essential to *Kremerata Baltica's* artistic personality is its creative approach to programming, which often ranges beyond the mainstream and has given rise to world premieres of works by composers such as Arvo Pärt, Giya Kancheli, Pēteris Vasks, Leonid Desyatnikov and Alexander Raskatov.

Since its establishment, *Kremerata Baltica* has played in more than 50 countries, performing in 600 cities and giving more than 1500 concerts worldwide. The orchestra's wide-ranging and carefully chosen repertoire is also showcased in its nu-

merous and much-praised recordings, which have received a number of prestigious awards, beginning with a Grammy and *Echo Klassik* award for the *After Mozart (Nonesuch, 2002)* album.

Its album of works by Mieczysław Weinberg on ECM was nominated for a 2015 Grammy Award, and its recording of Shostakovich's piano concertos with Anna Vinnitskaya won the *Echo Klassik* award in 2016. The recording of Weinberg's symphonies No. 2 and No. 21 — a joint venture with the City of Birmingham Symphony Orchestra and Mirga Gražinytė-Tyla — received a Gramophone Award in 2020. The orchestra has twice won the Latvian Music Recording Industry Award (15th anniversary concerts, 2012; Mārgeris Zariņš album, SKANI, 2021).

*Kremerata Baltica* also serves as a medium for Baltic musicians to share Kremer's rich artistic experience with a new generation and to promote and inspire the musical and cultural life of the Baltics.

Gidona Krēmera 1997. gadā dibinātais, *Grammy* balvu 2002. gadā un *Praemium Imperiale* 2009. gadā ieguvušais orķestris **KREMERATA BALTICA** ir uzskatāms par vienu no Eiropas spēcīgākajiem internacionālajiem ansambļiem. Maestro Krēmers speciālā konkursā izvēlējās jaunus, entuziastiskus mūziķus, kam nedraudētu “orķestrīts”, ar ko saskaras daudzi ilggadējie profesionālie orķestri. Centrālais elements *Kremerata Baltica* mākslinieciskajā personībā ir unikālo programmu izvēle, kas pārsniedz ierastās normas un ir īsteno daudzu ievērojamu komponistu pasaules pirmatkaņojumus. Arvo Perts, Gija Kančeli, Pēteris Vasks, Leonīds Desjatņikovs, Aleksandrs Raskatovs, Sofija Gubaiduļina un daudzi citi ir rakstījuši tieši orķestrim *Kremerata Baltica*.

*Kremerata Baltica* orķestris ir koncertējis vairāk kā 50 valstīs, 600 pilsētās un sniedzis vairāk kā 1000 koncertu visā pasaulē. Plašais un īpaši izvēlētais repertuārs ir klausāms arī vairākos desmitos mūzikas albumu. Daudzi no tiem saņēmuši augstus apbalvojumus. Mečislava Veinberga mū-

zikas ieraksts bija nominēts 2015. gada *Grammy* balvai, D. Šostakoviča klavierkoncerti, kas ierakstīts sadarbībā ar Annu Viņņicku, ieguva *ECHO Klassik 2016* balvu, Mečislava Veinberga 2. un 21. simfonijas ieraksts, kas tapa sadarbībā ar Birmingamas simfonisko orķestri un Mirgu Gražinīti-Tīlu, 2020. gadā ieguva *Gramophone* balvu.

2020. gadā, kad epidemioloģisko ierobežojumu dēļ mūziķi nevarēja tikties, lai kopā piedalītos mēģinājumos, atskaņotu koncertus un apceļotu pasauli koncertturnejās, kā tas bija ierasts, orķestra dalībnieki nezaudēja vēlmi muzicēt un radīt klausītājiem prieku. *Kremerata Baltica* mūziķi no Lietuvas turpināja mēģinājumus un atskaņoja koncertus Lietuvā, bet Latvijas dalībnieki uzstājās Latvijā un Igaunijā — tā radās *Kremerata Lithuanica* un *Kremerata Lettonica*.

*Kremerata Baltica* — tā ir iespēja jaunajai paaudzei uzņemt sava mākslinieciskā vadītāja Gidona Krēmera bagāto, nesavtīgi dalīto pieredzi un iedvesmot mūzikas un kultūras dzīvi Baltijas valstīs.

## KREMERATA BALTICA

### **violin I**

Džeraldas Bidva

Rakele Chijenaitė

Dainius Peseckas

Zane Kalniņa

Sabīne Sergejeva

### **viola**

Jevgenija Frolova

Greta Staponkutė

Zita Zemoviča

Ingars Ģirnis

Birute Ilčiukaitė

### **double bass**

Iurii Gavryliuk

Kristaps Pētersons

### **percussion**

Andrei Pushkarev

### **violin II**

Alīna Vižine

Linas Valickas

Andrei Valigura

Konstantīns Paturskis

Marija Strapcāne

### **cello**

Giedrė Dirvanauskaitė

Pēteris Čirkšis

Kristers Šīmanis

Rūta Balčiūtė



## KREMERATA LETTONICA

**Madara Pētersone** / violin

**Zane Kalniņa** / violin

**Alīna Vižine** / violin

**Konstantīns Paturškis** / violin

**Jevgēnija Frolova** / viola

**Ingars Gīrnis** / viola

**Pēteris Čīrkšis** / cello

**Krišters Šīmanis** / cello

**Iurii Gavryliuk** / double bass

**Kristaps Pētersons** / electric guitar

In 2020, when travel across Europe was restricted due to the epidemiological situation, *Kremerata Baltica* musicians continued to play actively and develop as performers in their own countries. As a result, a new ensemble was born in Latvia — **KREMERATA LETTONICA**, which is an association of Latvian musicians from the *Kremerata Baltica* chamber orchestra.

The ensemble performed its first independent concerts in the summer of 2020, and by the end of the year they had made it public with a concert at the GORS Embassy of Latgale.

In the 2021 season, *Kremerata Lettonica* managed to perform not only in Latvia (Dzintari Concert Hall, Saulkrasti Chamber Music Festival, Wag-

ner Hall) but also in Germany, at the Ansbach Bach Festival. That autumn, the ensemble embarked on a concert tour to Canada, playing at Koerner Hall in Toronto, Bath Medium-Security Institution, Carleton Dominion-Chalmers Centre in Ottawa and Montreal's Salle Bourgie.

*Kremerata Lettonica's* repertoire combines masterpieces of classical music with a search for previously unheard scores as well as brand-new works written and dedicated especially to the ensemble.

In the 2021 season, it premiered Kristaps Pētersons' *Music for a Large Ensemble* and Peter Morrison's *Sweet Final Breath, Dare Thou Linger Eternal*.



2020. gadā, kad epidemioloģiskās drošības dēļ tika ierobežota ceļošana visā Eiropā, *Kremerata Baltica* mūziķi turpināja aktīvi muzicēt un attīstīties katrs savā valstī. Tā rezultātā Latvijā piedzima jauns ansamblis **KREMERATA LETTONICA**. Tā ir apvienība, kuras sastāvā ir kamerorķestra *Kremerata Baltica* mūziķi no Latvijas. Pirmie patstāvīgie koncerti izskanēja 2020. gada vasarā, 2021. gada sezonā ansamblis paspēja uzstāties ne vien Latvijā (Dzintaru koncertzālē, Saulkrastu Kamermūzikas festivālā, Vāgnerzālē), bet arī

Vācijā, Ansbahas Baha festivālā un rudenī devās koncerttūrē uz Kanādu, spēlējot Toronto *Koerner hall*, Bath *Medium Security Institution*, Otavas *Carleton Dominion-Chalmers* centrā un Monreālas *Salle Bourgie*.

*Kremerata Lettonica* repertuārā apvieno gan klasiskās mūzikas šedevrus, gan meklē vēl nedzirdētas partitūras un arī pavisam jaunus darbus, rakstītus īpaši ansamblim. 2021. gadā tika pirmatkaņota Kristapa Pētersona “Mūzika lielam ansamblim” un Pītera Morisona *Sweet Final Breath, Dare Thou Linger Eternal*.